

FRAGMENTES

En Frag-mentes (Sistemas de interpretación) Landet se apropia de Revólver, transformando el espacio de la galería en una instalación total, una gran estructura que replica un vivero. Sólo en este contexto, donde las condiciones son controladas y normalizadas, el artista nos invita a sumergirnos en su laboratorio mental-físico. Se trata de des-naturalizar y disciplinar la acción de dibujar al mediatizarla e impedir que la visión haga contacto directo con el papel y la tinta. Se provoca así un quiebre temporal, emocional y sensorial, haciendo del dibujo una destreza esencialmente mental.

Landet insiste en lograr a través del dibujo una encarnación gráfica de la mente en su estado más puro. No una representación, sino quizás algo más material y antiguo: su simple presentación. Rezagos de aquel momento utópico donde mente y realidad fueron una sola cosa, previo a su separación por la conciencia y el lenguaje ilusión - retrospectiva. Esperando la aparición espontánea de esta visión añorada, inaccesible, el artista se lanza a dibujar obsesiva y repetitivamente. En este proceso de (re)producción automática, la imagen idealizada puede que nunca llegue, pero lo que sí es un hecho, es que poseído por este flujo pulsional y primario, Landet logra desprenderse de la urgencia del sentido. Nos enfrenta, de esta manera, con formas orgánicas, de materialidad elemental, que por su carácter irregular rompen con los esquemas formales de la percepción e interpretación. Formas que se yuxtaponen unas a otras como un continuo ilimitado, un muestrario de variedad desconcertante. Los dibujos de Landet diluyen la atención, distraen a la mente incitándola a perderse en el laberinto de lo informe. Aspiran a quebrantar la dictadura del signo, incluso liberar la vista del significado. Pero después de todo proceso de deconstrucción deviene la recuperación del sentido. La experiencia física es mentalizada y convertida en aquella área donde los símbolos son creados. Entonces, en un acto de imaginación delirante, el artista nos ofrece un nuevo sistema de interpretación. Una clasificación singular y afectiva. Landet aprehende la multiplicidad y como ritmos, flujos, variaciones anímicas, nos presenta la mente en fragmentos.

Florencia Portocarrero