

ESTUDIO

REVOLVER presenta la segunda individual de Miguel Andrade Valdez, en la que el artista invita al público a compartir un tiempo de producción y obra. La exposición lleva por título "Estudio" y con ello Andrade ha querido orientar la recepción de su propuesta en una clara línea de arte procesal.

"Estudio" implica que el creador se presenta como productor, con el traslado de su taller a un espacio de la galería: ha dispuesto una tecnología productiva que da como resultado piezas escultóricas como podrían existir en el espacio en el que normalmente trabaja. Sin embargo lo dispuesto en el espacio de exposición tiene un innegable carácter de instalación porque el artista ha depurado y limpiado su espacio de trabajo de elementos redundantes.

"Estudio" también involucra una intención del artista de hacer visible la observación atenta que presta a toda presencia material con la que entra en contacto, y que puede ser transformada por él en el tiempo que transcurre en el taller.

En el mundo actual de fabricación de objetos diversos el público está acostumbrado a la noción de manufactura en serie. Andrade juega con esto, pero en esta ocasión no interviene con sus manos directamente como creador. El mecanismo que él ha puesto en marcha en una de las dos salas de REVOLVER genera piezas tridimensionales de parafina que no son idénticas, cada una es el producto de una formación por efecto del azar a través del tiempo y la intervención de los elementos. La transformación de la material puede ser observada en todo momento: el paso de sólido a líquido y su enfriamiento y solidificación de novo.

En la segunda de las salas el visitante podrá ver el final del proceso, que podría ser, tal vez, el comienzo de algo nuevo.

Miguel Andrade Valdez (Lima, 1979) Estudió pintura pero es en realidad un artista visual que se desplaza audazmente entre el video y la escultura, el dibujo y la instalación, el collage y toda suerte de creaciones híbridas. "Estudio" ha sido especialmente concebida para REVOLVER, como un proyecto en el que pone de relieve el proceso como lo más importante de su trabajo.

Jorge Villacorta