EL DIENTE DORADO DEL CABALLO REGALADO

"El diente dorado del caballo regalado" - Alejandro Almanza Pereda (México 1977).

"Se dice que cuando uno muere uno no puede llevarse nada a mas allá, lo cual es cierto, pero también es cierto que la persona deja una colección de objetos que resulta siendo un autorretrato o una biografía. Las colecciones de objetos crean relaciones y narrativas entre ellas, los objetos encontrados en una casa tienen una unión física pero también lazos sentimentales a la persona que los coleccionó.

Es usual en los mercados de pulgas, encontrar objetos que pertenecían a la misma casa, pero en una ocasión encontré un puesto donde todo era de un misma casa, parecía como un diagrama arqueológico de los contenidos de un mismo espacio. Uno podía hacer conexiones entre objetos pero quien podría resolver el diagrama inconcluso seguramente ya estaba muerto.

Algunas de estas piezas son una alegoría al hogar, el cual al ser despojado de elementos personales se convierte en un contenedor vacío, pues nuestras colecciones privadas prevalecerán a nosotros, pero se desintegraran debido a la falta de lo lazos que hacemos y se transformaran en colecciones de otros."

Almanza estudio artes visuales en la Universidad de Texas. Sus exposiciones individuales incluyen " Within the Realm of Possibility" en College of Wooster Art Museum Ohio , "Did it my way and I took the highway" en la Fundación Magnolia Rove Gallery London, "Those who live by the sword, die by the sword or by third hand smoke" en Chert Berlin, "The Fan and the Shit" en Magnan Projects, "Andamio (temporary frameworks)" en Art in General, ambos en New York.

La obra de Almanza recientemente se presenta en Turn Off the Sun en la exposición de la colección Jumex, Arizona, también ha formado parte de exhibiciones como Dublin Contemporary 2011, 6ªBienal de Curitiba, Brasil, One foot apart en Galeria Leme en Sao Paulo, Brasil, Hecho en Casa en el Museo de Arte Moderno in México DF, S-Files en El Museo del Barrio, NY, EUA, Queens International 2006: Everything at Once en el Queens Museum of Art .

Almanza ha sido artista residente en Skowhegan School de pintura y escultura, también ha sido subvencionado por FONCA, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes de México en 2006 y 2008, El programa de becas de the Cisneros Fontanals Art Foundation y el programa de becas de the Harpo Foundation.

Su obra forma parte de colecciones tales como :

Goetz Collection, Munich.
Museo Del Barrio Collection, New York.
Colección Jumex, Mexico City.
Mali-Museo de Arte de Lima.